



Ystads fimstudio Q är en ideell förening, som är öppen för alla som är filmintresserade. Vi vill öka intresset för film hos alla, såväl ungdomar som vuxna.

Vi säljer medlemskort på biografen före första visningen. Förför kan även göras på Stadsbiblioteket, torsd. före första visningen, mellan 14.00-18.00.

Det går även bra att betala in på vårt bankgiro 5466-2234.

Medlemskort kostar:

200 kr för vuxna

110 kr för skolungdom

170 kr för pensionärer o arbetslösa

Minimiålder 15 år.

Kontaktpersoner i styrelsen:

Marianne Celander 0411-17439

Björn Palmgren 0411-17455

Ingrid Astbo 0411-66788

Stefan Brage 0411-12468



Grafisk form: Ingrid Astbo



Sveriges Förenade Filmstudios

YSTADS FILMSTUDIO Q PROGRAM VÅREN 2012

15/1 SKRÖNOR FRÅN
DE GYLLENE ÅREN

29/1 HYSTERIA

12/2 NAWALS HEMLIGHET

26/2 DEN NAKNA MANNEN

11/3 BLUE VALENTINE

25/3 FARBROR BOONMEE SOM
MINNS SINA TIDIGARE LIV

Filmerna visas på
Biografteatern Scala
Söndagar 16.00

15/1 SKRÖNOR FRÅN DE GYLLENE ÅREN

Regi: Christian Mungiu m.fl.

Medv. Diana Cavallioti, Vlad Ivanov, Alexandru Potocean, Calin Chirila, Avram Birau, Ion Sapdaru
Rumänien/Frankrike 2009, 126 minuter, Novemberfilm

Ofta undrar man vad det är som gör att människor under förtryck trots allt överlever. Ett av svaren finns i den humor som utvecklas i sådana situationer. Det är inte för inte som den kallas galghumor. Det är vad Christian Mungiu och hans regissörskollegor visar i de här 5 skrönorna från en allt annan än gyllene tid. Nu är det dags för lite humor, om än svart sådan emellanåt. Christian Mungiu har skrivit manus men delar regisserandet med fyra andra regissörer. Filmen ger oss ett nytt perspektiv på Rumänien under Ceausescus tid, med en humoristisk glimt i ögat.

29/1 HYSTERIA

Regi: Tanya Wexler

Medv. Felicity Jones, Maggie Gyllenhaal, Rupert Everett, Jonathan Pryce m.fl.
UK/USA 2011, 99 minuter, Scanbox

Hysteria är en romantisk komedi, en feel good – film om hysteriska kvinnor i London i slutet av 1800 – talet, d.v.s. under drottning Victorias period som regent, då ett ord som genustänkande inte var uppfunnet. Kvinnor som led av alla möjliga åkommor t.ex. dålig aptit, dåligt uppförande och andra liknande "sjukdomar" fick ofta diagnosen hysteri. Och hur botar man den lämpligast? Med vibrator kanske? Med den viktorianska tidens syn på vad kvinnor kunde göra eller fick göra var det kanske inte så konstigt att de fick märkliga symptom. Men samtidigt fanns det kvinnor som arbetade för att även de skulle få möjlighet till utbildning och arbete, s.k. suffragetter, som i Maggie Gyllenhaals rolltolkning ges ett färgstarkt och charmigt porträtt.

12/2 NAWALS HEMLIGHET

Regi: Denis Villeneuve

Medv. Lubna Azabal, Mélissa Désormeaux-Poulin, Maxim Gaudette, Rémy Girard
Canada 2010, 130 minuter, Scanbox

Nawal är en kvinna från Mellanöstern, som när hon dör, någonstans i Kanada, testamenterar två brev till sina barn, tvillingarna Jeanne och Simon. Breven ska de överlämna till sin bror respektive till sin far. Nu börjar ett sökande som för ungdomarna till mammans födelseland. Deras resa varvas med bilder från Nawals liv, ett liv i ett land i krig. Nawal engagerade sig politiskt i sitt hemland vilket fick konsekvenser för hennes liv och barnens. De följer i hennes spår och Nawals hemlighet avslöjas. Filmen bygger på en pjäs som har sina rötter i det antika dramat, med dess styrka och oundviklighet. Filmen nominerades till Kanadas Oscarsbidrag.

26/2 DEN NAKNA MANNEN

Regi: Joonas Berghall/Mika Hotakainen

Finland/Sverige 2010, 82 minuter, Folkets Bio

Alla har säkert fördomar om finska män. Den vanligaste kan vara att de inte är så talföra. Har man sett Aki Kaurismäkis filmer är det möjligen inte ens en fördom. I dokumentärfilmen Den nakna mannen får den fördomen sig en rejäl törn. Men kanske behövs det en bastu för att männen ska börja tala. Berghall och Hotakainen träffade männen, lärde känna dem och ömsesidigt förtroende uppstod. Det genomsyrar filmen. Här talar man om det som är viktigt i livet, kärlek, barn, livet självt. Filmen utstrålar lika mycket värme som en bastukamin, humor och poesi hjälper också till att värma åskådarna.

11/3 BLUE VALENTINE

Regi: Derek Cianfrance

Medv. Ryan Gosling, Michelle Winters m.fl.

USA 2009, 120 minuter, Svensk Filmindustri

Blue Valentine är en vackert berättad kärlekshistoria. Dean och Cindy, vars karaktärer tolkas absolut trovärdigt av USAs stora stjärnor Ryan Gosling och Michelle Winters, träffas, förälskar sig, blir föräldrar, men hur blir det sedan? Filmen berättar deras historia nu och då i parallella berättelser vilket gör historien så tydlig och begriplig. Cindy växer upp i en ganska tuff miljö, hon tar hand om sin gamla mormor och så träffar hon Dean som har ett jobb på en flyttfirma. Så börjar deras förhållande. Det här är en modern amerikansk kärleksfilm långt från mainstream Hollywood.

25/3 FARBROR BOONMEE SOM MINNS SINA TIDIGARE LIV

Regi: Apichatpong Weerasethakul

Medv. Thanapat Saisaymar, Jenjira Pongpas m.fl.

Thailand 2010, 113 minuter, Folkets Bio

Det här är en berättelse om en man som åker iväg till nordöstra Thailand för att dö. Han lider av en njursjukdom och vill vara tillsammans med sin närmaste. Men nu händer märkliga ting. Hans döda hustru dyker upp, liksom en förlorad son. Boonme undrar vad som händer, liksom åskådaren, medan Boonme kommer fram till en grotta. Det var där han föddes en gång. Filmen berättas på olika sätt, från dokumentärt/realistiskt till en mera fantasifull berättarteknik. På så vis uppstår spännande möten. Så spännande var filmen att den fick Guldpalmen i Cannes 2009.

VAR MED OSS PÅ FACEBOOK!